

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ «ДЕТСКИЙ САНАТОРИЙ «СОЛНЕЧНОЕ»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол от «01» 09 2023 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Главный врач СПб ГБУЗ

«Детский санаторий «Солнечное»

Н.В. Андриянычева

Приказ от «01» 09 2023 г. № 143

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному воспитанию
детей от 11 до 17 лет

Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения здравоохранения
«Детский санаторий «Солнечное»
срок реализации 2023-2024 учебный год

Составитель программы:
Муз.руководитель
Савинова М.В.

Санкт-Петербург
2023

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей от 11 до 17 лет составлена для работы с хоровым коллективом в СПб ГБУЗ «Детский санаторий Солнечное». В программу включена работа не только с хором, но и с ансамблями, солистами, сценическая практика.

Данная программа разработана на основе наблюдений и с учетом опыта преподавателя для разновозрастных групп, учитывая интересы обучающихся.

Направленность программы. В процессе актуализации возможностей воспитательной среды СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Солнечное» санатория учитывается специфика этого учреждения (относительная автономность, цикличность заездов); состав детей (часто болеющие, с низкой успеваемостью, низкий уровень адаптации, развития навыков общения) и ориентирование на защиту, коррекцию, реабилитацию детей, находящихся на лечении; формирование у них социально значимых ценностей, позитивного отношения к окружающему миру, обществу, к самому себе. Методической базой для проектирования и осуществления воспитательной работы в нашем санатории являются достижения лечебной педагогики. А центр всей воспитательной работы перенесен в плоскость практической подготовки воспитанников к жизни, формированию чувства коллективизма, умений совместного труда и отдыха, культуры общения и соответствующей структуры потребностей личности. Главное - формирование ценностных ориентаций через отношение к окружающему миру и обществу, позитивное отношение к труду и его результатам, отношение человека к самому себе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для сохранения и укрепления здоровья детей в период оздоровления, развития творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности, обеспечения условий для организации досуга, обеспечения толерантных отношений в детском коллективе, успешной адаптации детей.

Цели программы:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- ✓ развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- ✓ развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- ✓ понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- ✓ освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- ✓ изучение особенностей музыкального языка;
- ✓ формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Актуальность данной учебной программы в том, что она создает условия для возрождения богатейшего опыта воспитания через организацию досуга детей. Программа

признана отвлекать подростков от негативных проблем. Отличительной чертой программы является гибкость и вариативность. Следует учитывать, что данная программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;

Целостность образовательной программы: обеспечивается через интеграцию различных предметных областей в пределах одной программы, взаимопроникновение и взаимодополнение различных видов деятельности: познавательной, коммуникативной, эстетической и др. К важной характеристике данной программы относится «открытость», внутренняя подвижность содержания и технологического процесса, связанные с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и запросов детей. Программа может быть рассмотрена как интегрированная по содержанию, комплексная по виду деятельности, уровневая по способу освоения.

Сроки реализации образовательной программы. Программа рассчитана на 1 заезд (21 день) и носит вариативный характер. Обучающиеся - дети от 11 до 17 лет. Занятия проводятся в свободное от процедур время, в соответствии с режимом санатория, 2 часа в неделю, по 45 минут. В зависимости от навыков воспитанников, состояния их здоровья, возрастных особенностей, собственного опыта преподаватель может вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, вносить новые темы.

Техническое оснащение программы:

1. фортепиано;
2. синтезатор;
3. магнитофон с CD проигрыванием;
4. телевизор.

Для организации занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение);
- демонстрационный (показ фото и видео материалов);
- репродуктивный (выполнение практических заданий, упражнений и т.д.);
- мотивации и стимулирования, обучающего контроля и самоконтроля;
- наблюдение за особенностями развития личности ребенка во время занятий и различных видах деятельности, анализ творческой деятельности учащихся;

Занятия с обучающимися проводятся на основе принципов:

- гуманизации отношений;
- дифференциации;
- творческой индивидуальности;
- комплексности оздоровления и воспитания;
- гармонизации сущностных сил ребенка, его интеллектуальной, физической, эмоционально-волевой сфер с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей;
- интегративно-гуманитарного подхода;
- уважения и доверия;
- безопасности;
- привлекательности дел.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти,

слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

Количество и продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с СанПиН, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Методические принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Формы проведения занятий:

- Традиционное

- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное.

Примерная структура занятия:

1. Организационный
2. Актуализация знаний
3. Объяснение нового материала
4. Практическая работа по применению новых знаний
6. Рефлексия
7. Подведение итогов.

III. Планируемые результаты

К концу заключительного периода пребывания в санатории обучающийся научится:

- ✓ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- ✓ организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

будет уметь:

- ✓ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ✓ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ✓ воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Условия реализации программы:

Программа по музыкальному воспитанию предполагает 21-дневный срок обучения с 2-х часовой работой кружка в неделю, включающей все виды вокально-хорового обучения и исполнительства.

Срок реализации программы - один заезд детей- 21 день.. Обще количество учебных часов за год – 324 часа. Занятия проводятся также в период осенних, зимних, летних каникул. Возраст учащихся- 11-17 лет.

Форма предоставления услуги – групповая.

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач по программе проводится во вторую половину дня, когда дети не заняты в школе и на процедурах.

Расписание занятий составляется и корректируется в зависимости от графика прохождения детьми медицинских процедур.

Набор групп проводится по трем направлениям:

1. По желанию учащихся.
2. По рекомендации педагога - по результатам прослушивания (входной контроль).
3. По рекомендации воспитателя группы.

Занятия проводятся:

1. В музыкальном зале лечебного корпуса.
2. В музыкальном зале школы.
3. В концертном зале лечебно- концертного корпуса.

Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные), получаемые учащимися в результате освоения общеобразовательной, общеразвивающей программы «Хоровое пение с элементами теории музыки».

Личностные результаты ребенка по освоению общеобразовательной, общеразвивающей программы «Хоровое пение с элементами теории музыки»:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В хоре занимаются учащиеся от 11 до 17 лет, прошедшие собеседование и желающие петь. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио). В связи со сменностью состава программа имеет циклическое строение. Предусматривающее повторение ранее пройденных тем, отработку ранее сформированных вокально-хоровых умений и навыков детей.

На первом этапе обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе. Происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

На втором этапе обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение элементарных навыков многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора индивидуальная работа с солистами. Организована активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В концертной деятельности проявляются творческие способности каждого учащегося, растет творческий потенциал, обогащаются навыки социализации.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Метапредметные результаты

В процессе хоровому пению в кружке метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться:

- познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);
- регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с руководителем кружка, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);
- коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании –

вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты освоения:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни группы, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения освоения программы

Сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры:

- **потребности** в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- **развитие** общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- **сформированность** мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- **появление** эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- **творческие** способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- **расширение** музыкального и общего культурного кругозора;
- **музыкальный вкус**, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- **овладение** основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого.

Механизм оценки результатов:

- Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:
 - - открытые занятия;
 - - сольные концерты;
 - - участие в фестивалях, конкурсах.
- Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- - работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- - досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- - участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- - посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах. По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- - уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- - знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней.

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень
Низкий	Обучающийся затрудняется в определении типов дыхания, не знает понятия певческая установка	Не выработана академическая манера пения, нет навыков правильного дыхания, отсутствие знания хоровой программы

Учебно-тематический план

дата	Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	2	Знакомство	с Вокально-хоровые навыки. Хоровое искусство.

		особенностями хорового искусства.	Особенности хорового искусства. Понятие о певческом голосе. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. Разучивание песен к празднику «День учителя»
	2	Дикция в хоровом пении	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Речевая интонация в музыке. Взаимосвязь слова и напева. Выразительность пения.
	2	Дирижерский жест и его функции.	Дирижерский жест и его функции. Ауфтакт - дыхание. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Выразительное исполнение песен к празднику «День учителя»
	2	Певческое дыхание	Типы певческого дыхания. Упражнения для развития умения правильно дышать при пении.
октябрь	2	Певческая позиция. Певческая установка.	Певческая позиция. Певческая установка. Воспитание культуры пения. Русская народная песня.
	2	Звукообразование, звуковедение.	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Виды русских народных песен.
	2	Диапазон голоса	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.
	2	Романс как жанр.	Образы романсов и песен русских композиторов. Городской романс.
ноябрь	2	Хоровой ансамбль.	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор.

		Хоровой строй.	Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного ріапо. Кантилена. Воспитание коллективного пения. Песни к празднику «День матери». Разучивание.
	2	Начальный этап работы над произведением.	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Песни к празднику «День матери». Работа над репертуаром.
	2	Формирование навыков пения в коллективе.	Воспитание коллективного пения.
	2	Симфоническая музыка.	Оркестр. Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Произведения для оркестра.
декабрь	2	Темп. Виды темпов.	Темпы в музыке: медленные, умеренные и быстрые. Традиционные обозначения темпа.
	2	Динамика	Динамика. Динамические оттенки. Разбор динамических оттенков исполняемых произведений
	2	Музыкально-сценическая драматургия.	.Тема. Идея. Конфликт. Этапы сценического действия. Сценарий Новогоднего праздника. Обсуждение. Чтение сценария. Распределение ролей.
	2	Особенности музыкально-театрального сценария.	Элементы сценария. Режиссерский замысел. Реализация проекта постановочного плана. Работа с самодеятельным актером. Репетиции. Генеральная репетиция.
январь	2	Джаз – искусство XX века.	История жанра. Дж.Гершвин – создатель американской национальной музыки. «Колыбельная Клары», «Хлопай в ладощи»-ознакомление.
	2	Мюзикл	История жанра. Виды мюзиклов.Песни из мюзиклов-мультфильмов.
	2	Рок-опера	История жанра. Популярные постановки.Пение песенных фрагментов из популярных рок-опер.
	2	Особенность музыкального концерта. Музыка и зрелище	Концерт – музыкально-зрелищный жанр. Выразительные средства оформления концерта.
февраль	2	Музыкальная	Песни к празднику «День защитника Отечества».

		среда.	
	2	Героические образы в отечественной музыкальной культуре.	Героические образы героев из опер русских композиторов. Героические образы в современных песнях.
	2	Хоровая исполнительская культура.	Воспитание культуры пения. Работа над песенным репертуаром к празднику «Восьмое марта»
	2	Выразительность исполнения хоровых произведений	Работа над образом. Тема, идея, конфликт, кульминация. Музыкально-выразительные средства.
март	2	Развитие диапазона голоса.	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
	2	Развитие навыков кантленного пения.	Вокально-хоровые упражнения на развитие навыков кантленного пения. Воспитание культуры исполнения произведений.
	2	Культура сценического поведения.	Правила поведения на сцене и в зрительном зале. Особенности музыкально-исполнительской культуры.
	2	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Выдающиеся российские исполнители. Творчество Ф.И.Шалапидна. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса. Артистизм и талант.
апрель	2	Темп. Виды темпов.	Темп. Характеристика темпов. Слушание примеров на различные темпы. Исполнение фрагментов различных темпов.
	2	Ритм	Ритм. Разбор ритмических особенностей исполняемых произведений
	2	Динамика	Динамика. Динамические оттенки. Разбор динамических оттенков исполняемых произведений
	2	Песни военных лет.	Обзор песен отечественных композиторов XX века.
май	2	Современные песни о войне.	Ознакомление с популярными песнями о войне.
	2	Авторская песня	Создатели авторской песни. Герой авторской песни.
	2	Развитие навыков многоголосного пения. Двухголосие.	Упражнения, каноны.
	2	Сценическое исполнительство	Хоровая программа. Виды хоровых программ. Драматургия хоровой программы
	2	Сценическое исполнительство.	Хоровая программа. Виды хоровых программ. Драматургия хоровой программы.
Итого:	72		

Литература:

1. Шарыгина Ю.А. «Программа работы с хоровой студией» 2010
2. «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988
3. «Певческая школа» В.В.Емельянов«учебно-методическое издание 1998
4. «Хоровое пение» Е.В.Жаров» М. «Музыка»2008
5. «Сольное пение» Р.А.Зданова ООО «Новый диск» 2011
6. Сборники песен и хоров.
7. Научно-популярная литература по искусству.

8. Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Воспитание вокально-хоровой техники.

1. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата. В сб. Работа в хоре. – М. 1994.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1987.
3. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1989.
4. Ильин В.П. Учебно-репетиционная работа в самодеятельном академическом хоре. – Л., 1990.
5. Кеериг О.П. Детский хор. Методика работы в условиях самодеятельности. – Л., 1991.
6. Начальное обучение пению. / Под ред. М.А.Румер и Н.Д.Орловой. – М., 1960.
7. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. – Л., ЛГИК.1987.
8. Работа с детским хором. Сб. статей. Под ред. В.Г.Соколова. – М., 1981.
9. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
10. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
11. Шамина О. Работа самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1985.

Музыкально-теоретическое обучение участников хора

1. Абелян Л.М. забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Л., 1992.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
3. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио для хоровых коллективов художественной самодеятельности. – М., 1970.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - Л., 1983.
5. Красинская Л., Уткин Б. Элементарная теория музыки. - Л., 19783.
6. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. - М., 1975.
7. Курс теории музыки / Под ред. А. Островского. – Л., 1985.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.,1985.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. -М.,1976.
- 10.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.,1975.